

Manzana de la Rivera (2021); la muestra Asunciones! Posiciones sobre mujer y sociedad, Centro Cultural de la República-Cabildo, entre otras.

VIDEO_FENSTER PROJEKT LOCKDOWN / CONFINADOS

Programa de Video Arte monocanal

Curado por: Fernando Moure

www.videofenster.net

VIDEO_FENSTER, o Ventana Video en castellano, es una iniciativa de difusión y promoción de video arte y cine experimental, resultado de una convocatoria abierta a artistas de todo el mundo. VIDEO_FENSTER se presenta y exhibe desde una plataforma libre y orientada específicamente al espacio público, lo que es decir, se instala en espacios urbanos como vitrinas, vidrieras o ventanas. También puede instalarse en auditorios o espacios artísticos, como es el caso de esta exhibición en el ICPA de Asunción.

La primera presentación de este programa de video arte tuvo lugar en el barrio Ehrenfeld de la ciudad de Colonia, en Alemania, entre el 22 y el 27 de junio de 2021. El evento se desarrolló entre las 18:00 (6 p.m.) hasta la madrugada. Las calles del vecindario de Ehrenfeld cobraron vida tras el largo confinamiento gracias a la exhibición pública de piezas audiovisuales de artistas y cineastas internacionales.

El proyecto colectó más de 150 piezas de Europa, Asia y las Américas entre los meses de marzo y junio de 2021, la mayoría con acento en el espacio cultural alemán. En este compilado elaborado especialmente para su exhibición en Paraguay, se incluyen tres videos cuya autoría corresponde a autoras ligadas a esta tierra (Adriana González Brun, Laura Mandelik, Alejandra Mastro y Victoria Mussi).

Ventanas para ver

Las ventanas, como forma y tema son el corazón del proyecto Video_Fenster. Creemos que las ventanas pueden transmitir sentimientos de atracción, curiosidad, exposición, misterio, secreto, inclusión o exclusión. También nos hacen conscientes de manera instintiva de las divisiones entre espacios públicos y privados.

Las ventanas conectan el interior y el exterior actuando como aberturas entre estos espacios. Físicamente sugieren una topografía ambivalente donde podemos encontrar el espacio, el tiempo, el sonido, el reflejo, la opacidad y la transparencia como efectos fluctuantes que se convierten en mediadores de nuestra percepción. Especialmente durante el desarrollo del confinamiento a causa del Corona Virus, la ventana ha sido, tal vez, la única conexión que hemos tenido con el mundo fuera de nuestros hogares. El cristal se ha convertido, sin pensarlo ni quererlo, en cómplice de nuestros deseos y sentimientos más íntimos.

El desafío de alterar y transformar el paisaje urbano con video arte, para sorprender tanto a los residentes como a los visitantes del barrio fue una idea apoyada decididamente por las

políticas públicas de cultura de Alemania. Es para nosotros, desde VIDEO_FENSTER, importante detenernos en este punto, sobre todo si comparamos las realidades socio-económicas y culturales entre ambos países. El Departamento de Cultura de la ciudad, y las del estado de Renania del Norte-Westfalia donde se encuentra Colonia han comprendido y apoyado desde el primer momento la importancia del poder de la imagen en movimiento y sonora en el espacio social.

El proyecto busca dar cuenta del miedo, el encierro, el bloqueo y el aislamiento experimentado durante la pandemia, convocando aquellas producciones artísticas y experimentales que reflexionaran en torno a estas cuestiones. Video Fenster 2021 se propuso, sobre todo, simbolizar la incerteza, la ambigüedad y los sentimientos encontrados sobre el mundo cambiante en el que vivimos, uno que ya no volverá a ser el mismo.

VIDEO_FENSTER

PROGRAMA PARA EL INSTITUTO CULTURAL PARAGUAYO ALEMÁN /GZ

Restriction, Methas Chantawongs, 2', 2020

Morn I, Carolina Larraín, 4'21", 2021

Nada duerme, Alejandra Mastro + Isa Duarte, 2'10", 2021

Stay Home, Arnaud Laffond, 4'11", 2020

Dawn Chorus, Salvador Miranda, 6'18", 2020

My Name is Sami, Daniela Lucato - 3'49", 2021

Mittsommernachtstraum, Anton Rudakov, 4'12", 2020

Große Klappe - Nichts dahinter, Anouk Barakat, 3', 2020

Intrinsic, Colectivo RASTRUMS, 54", 2020

Thin Ice, Sam Heydt - 6'30" - 2019

Begebenheiten fragwürdiger Signifikanz, Dave Lojek, 9', 2021

Justice Disguised as help, UBU Kung group, 4'41", 2021

The song of diffusion, Sohyun Lee, 6', 2021

Not out, Laura Mandelik + Victoria Mussi, 6'1", 2021

BIOGRAFÍA DE FERNANDO MOURE (Curador)



<https://mourefernando.wixsite.com/blog>

<https://fernandomoure.wordpress.com/>

Crítico de arte y curador independiente, tras sus estudios de arte y cine trabaja estableciendo conexiones culturales de artistas y temas entre América latina y Europa. Autor de exposiciones, ha publicado textos sobre el contexto del arte y el cine con énfasis en prácticas experimentales. Programador audiovisual en los últimos veinticinco años en España, Francia, Alemania, Holanda, Italia, Argentina y Paraguay. Es co-fundador de la iniciativa de paisajismo y arte de performance Jardín de Ortigas junto a Felipe González. Fernando vive y trabaja entre Colonia, Alemania y Asunción del Paraguay.

Fotos y epígrafes:

Große Klappe / nichts dahinter, Anouk Barakat, video 3', 2020 (1 foto)

Not out, Laura Mandelik + Victoria Mussi, video, 6'1", 2021 (2 fotos)

Retrato de Sonia Cabrera / Otilia Heimat (1 foto)

Registro de la performance de Otilia Heimat "Secretaría Técnica de la Mujer", caracterizado por la actriz Gabriela Cubilla en el Centro Cultural de la República-Cabildo, 2019 (Fotos: Javier Medina) (2 fotos)