



SECRETARÍA TÉCNICA DE LA MUJER, performance de Otilia Heimat

VIDEO-FENSTER, Programa de Video Arte

Performance “SECRETARÍA TÉCNICA DE LA MUJER”, de la artista Otilia Heimat (Sonia Cabrera), a cargo de la actriz y bailarina Gabriela Cubilla, curado por Fernando Moure.

VIDEO_FENSTER PROJEKT. Programa de Video Arte monocanal curado por Fernando Moure

Día: Jueves 25.11.2021, desde las 19:00 hs.

Lugar: Instituto Cultural Paraguayo Alemán / Goethe Zentrum, calle Salazar 310 casi Artigas

Secretaría Técnica de la Mujer
Otilia Heimat, *performance*, 2019-2021

La performance ideada por la artista *Otilia Heimat*, está diseñada para generar una experiencia interactiva desde la apelación y la reflexión con el público. La artista se vale de una mínima logística, consistente en una actuante que desarrolla el rol de una recepcionista, la cual escenifica métodos de control y vigilancia con los visitantes.

En Paraguay, es corriente ingresar a instituciones, tanto públicas como privadas, y encontrarnos generalmente con mujeres destinadas a servir de primer contacto, o de ser la cara visible de las mismas. En esta representación, una pseudo funcionaria instalada su escritorio, establece un lugar y tiempo ficticios dentro del Instituto Cultural Paraguayo Alemán de Asunción,

Esta fémina sugiere en la acción su adhesión ideológica, al lucir como señas de identidad, diversos elementos de color rojo, en alusión al partido político que gobierna el país en las últimas ocho décadas. Este estilo de encarar al visitante, de detectar sus intenciones (favorables o no al aparato institucional) tendrían por objeto inspeccionar, cuando no de vigilar a los sujetos que requieren de servicios del Estado.

Esta “mesa de entrada” que en la idiosincracia local se traduce a una recepción burocrática, despliega un complejo sistema de preguntas, pervirtiendo los fines originales de vigilancia o delación. La funcionaria establece una dinámica de comunicación plena de contenidos feministas, llamando la atención sobre las desigualdades culturales, sociales y económicas de las mujeres, no sólo en la administración pública sino en la vida diaria.

Esta performance, cabe recordar, fue presentada en el marco de la exposición *Asunciones! Posiciones sobre mujer y sociedad*, realizada entre 2019-2020, curada por Fernando Moure y patrocinada por el Instituto Paraguayo Alemán-Goethe Zentrum de Paraguay. En esta nueva edición, elige el día fijado para recordar y concienciar sobre la violencia ejercida contra las mujeres, el 25 de Noviembre, para ofrecer una perspectiva de género sobre temas de honda significación, como la equidad y el respeto hacia la mujer.

La efemérides se conmemora anualmente para denunciar la violencia que se ejerce sobre las mujeres en todo el mundo, al tiempo de reclamar políticas para su erradicación. La convocatoria fue iniciada en memoria de la fecha en la que fueron asesinadas las tres hermanas Mirabal en 1960 en la República Dominicana, e instituida por la Organización de las Naciones Unidas desde 1999.

La propuesta de Otilia Heimat con su *Secretaría Técnica de la Mujer* tiene, o contiene significados polisémicos. Por un lado pretendería señalar quién, cómo o desde dónde se administra información relevante. Utilizando mecanismos sutiles o literales para conocer el secreto, esta pieza subraya el estereotipo de la chismosa, usualmente atribuido a las féminas, en un entorno laboral poco edificante o tóxico.

La funcionaria responde al sugerente nombre de Casandra, como el personaje mitológico entrelazado trágicamente con el dios Apolo. El dios, quién le otorgara el don de la profecía, la maldice condenándola a la locura, al saberse no correspondido en sus sentimientos hacia la pitonisa. Infelizmente, ya nadie volvería a creer los pronósticos de Casandra, pues el dios la denigra socialmente.

Lo que se pretende demostrar con esta obra es comprender cierta valoración negativa de la mujer desde modos naturalizados que le asignan roles de alcahueta, delatora o censora. Sin embargo, la performance desvela una actitud disruptiva e inseperada, al presentarse esta funcionaria completamente empoderada, al modo de una sabia y sarcástica consejera y profeta.

Su secreción oral nos advierte no sólo de prácticas normalizadas hacia o sobre la mujer en la idiosincracia paraguaya, sino en visibilizarla como sujeto de pleno derecho a fin de desmontar arquetipos negativos enraizados profundamente.

BIOGRAFÍA DE SONIA CABRERA / OTILIA HEIMAT



Nacida en Paraguay, vive en Londres, Sonia adoptó el alter-ego de Otilia Heimat hace unos años. Es Licenciada en Artes Visuales por la Camberwell College of Arts, Inglaterra; Magister en Teorías del Arte Contemporáneo por Goldsmiths College y Post-graduada en Historia del Arte Contemporáneo en el Goldsmiths College, Inglaterra.

En su proyecto en línea www.konkubinasdedictadores.com, se halla embarcada en un proyecto de larga duración dedicado a la exploración del vivir bajo una dictadura. Otilia, oriunda de Concepción estudió en el Colegio Nacional de Niñas y luego en la Escuela de Bellas Artes donde estudio bajo Ofelia Echagüe. Destacan sus exposiciones grupales en *Invernadero* 3a Edición en el Centro Cultural Juan de Salazar; en *Tiempos Posibles*, en la